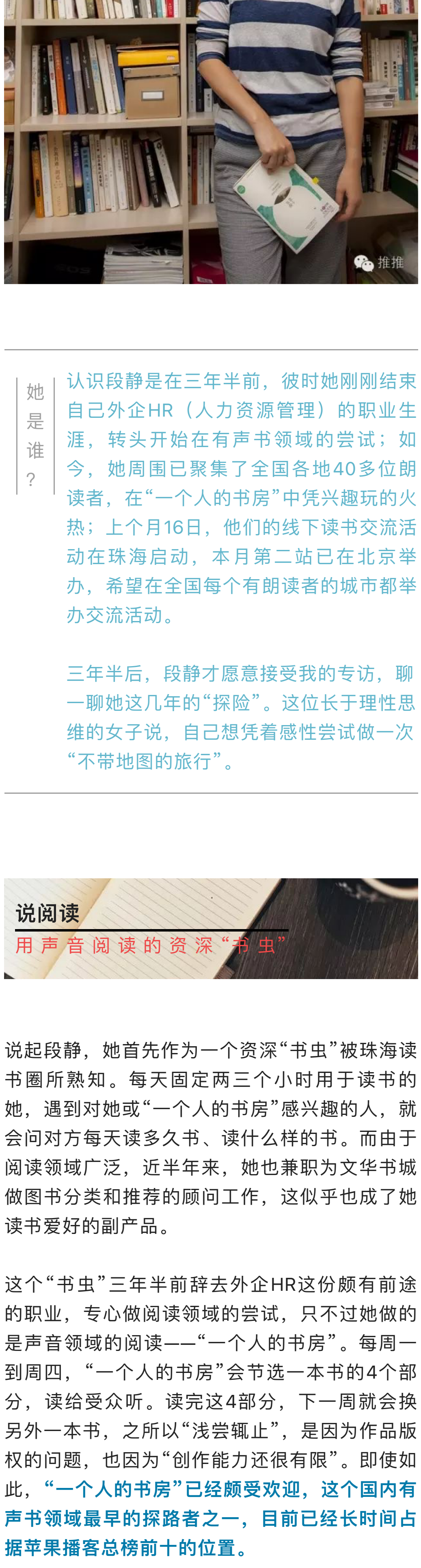


《珠江晚报》采访 | 这位珠海美女把声音阅读玩到全球前十

一个人的书房 2016-11-10 21:43

不久前，《珠江晚报》的记者刘晓峰采访了“一个人的书房小(lao)编(ban)”段静，以下是采访全文！



她是谁？

认识段静是在三年半前，彼时她刚刚结束自己外企HR（人力资源管理）的职业生涯，转头开始在有声书领域的尝试；如今，她周围已聚集了全国各地40多位朗读者，在“一个人的书房”中凭兴趣玩的火热；上个月16日，他们的线下读书交流活动在珠海启动，本月第二站已在北京举办，希望在全国每个有朗读者的城市都举办交流活动。

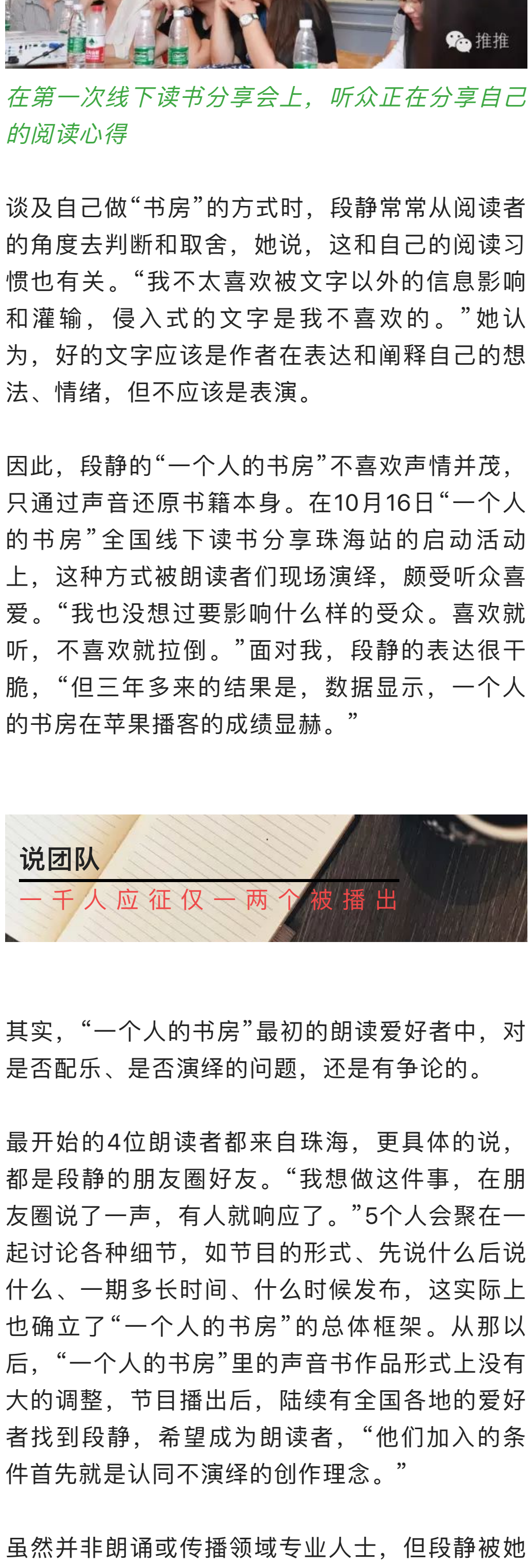
三年半后，段静才愿意接受我的专访，聊一聊她这几年的“探险”。这位长于理性思维的女子说，自己想凭着感性尝试做一次“不带地图的旅行”。

说阅读

用声音阅读的资深“书虫”

说起段静，她首先作为一个资深“书虫”被珠海读书圈所熟知。每天固定两三个小时用于读书的她，遇到对她或“一个人的书房”感兴趣的人，就会问对方每天读多久书、读什么样的书。而由于阅读领域广泛，近半年来，她也兼职为文华书城做图书分类和推荐的顾问工作，这似乎也成了她读书爱好的副产品。

这个“书虫”三年半前辞去外企HR这份颇有前途的职业，专心做阅读领域的尝试，只不过她做的是声音领域的阅读——“一个人的书房”。每周一到周四，“一个人的书房”会节选一本书的4个部分，读给受众听。读完这4部分，下一周就会换另外一本书，之所以“浅尝辄止”，是因为作品版权的问题，也因为“创作能力还很有限”。即使如此，“一个人的书房”已经颇受欢迎，这个国内有声书领域最早的探路者之一，目前已经长时间占据苹果播客总榜前十的位置。



固定时间的阅读是段静生活的必需

喜爱阅读的人为什么做了朗读书籍的事？面对这个疑问，段静说，美国机构专门在顶尖大学实验室里对此做过系列测试，“让同一个人接受同样一段信息，一种是用听的一种是用看的，实验者选择了不同性别、不同年龄、不同文化背景的人来做这个测试，最后得出的结论是通过听和通过看，在大脑中产生的刺激强度是一模一样的。”段静说，而且对于部分男性，听觉刺激更大，记忆更久。

她说，自己对阅读的理解基于这项研究结论，“有文字的历史只有几千年。有文字之前，人类的文化是通过神话、故事、诗歌这些声音形式来传承的。所以说听觉才真正承载了人类文化传承的主要部分。”

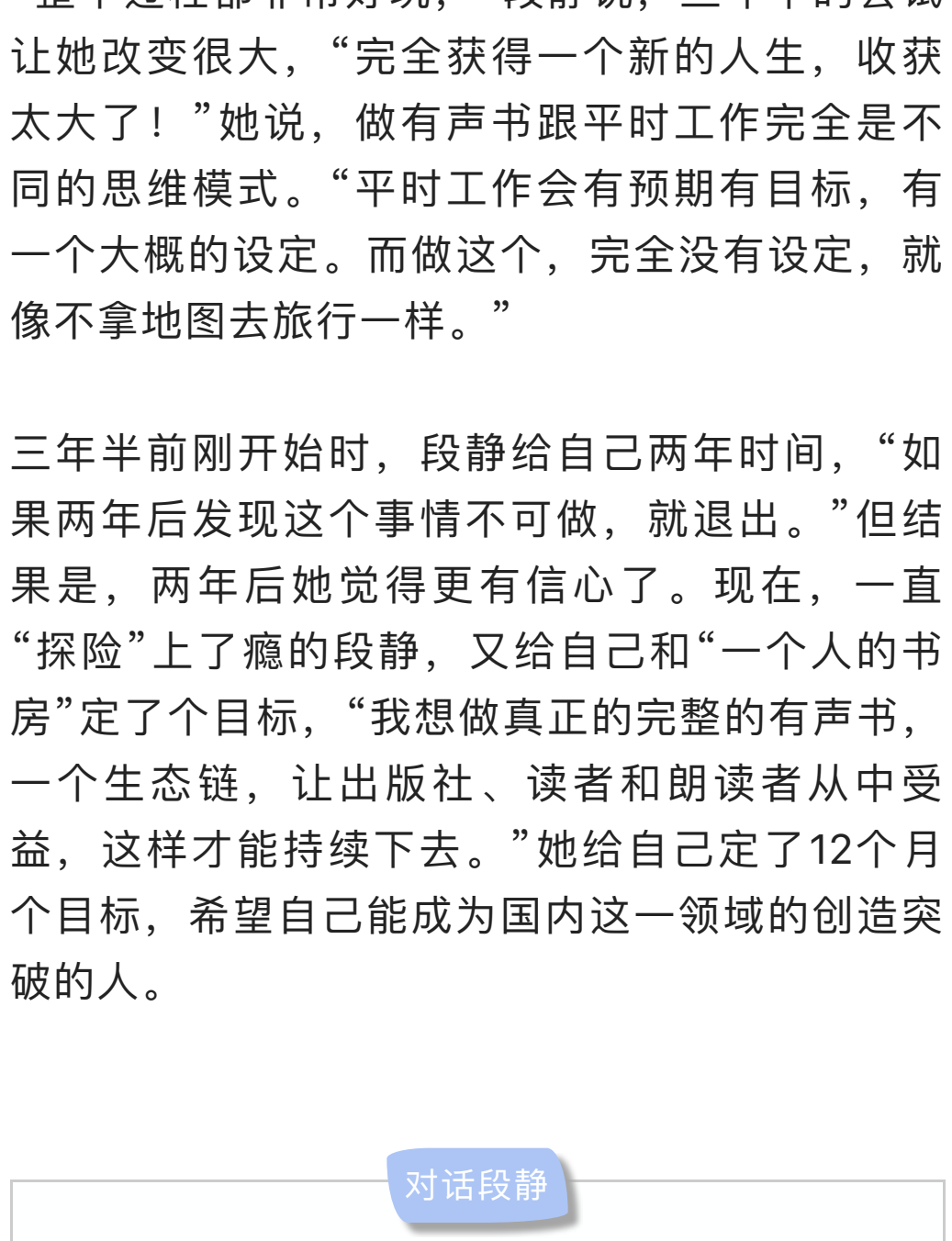
说有声书

并非“反潮流”，我们只想做得单纯

近几年，随着人们时间碎片化倾向日趋严重，和私家车的日益增多，有声书领域在国内越来越流行。但与大多数有声书不同的是，“一个人的书房”坚持不配乐、不演绎，甚至拒绝声情并茂，用近乎“反潮流”的朗读方式呈现文字。

“这是出于我对阅读本质的理解。”段静说，在准备做一个人的书房之前，她对这件事有深入的思考。“在我看来，阅读是读者通过媒介了解作者的想法，读者在过程中也不会完全接受作者的想法，会有读者和作者进行交流、探讨、反思、存疑的过程，而这个过程中是不需要另外再加一个信息混淆进来的，声音书应该是纯属读者与作者交流的空间。”

有了对“不要什么”的清楚认识，段静说，才能把她想要的东西做到尽量好。



在第一次线下读书分享会上，听众正在分享自己的阅读心得

谈及自己做“书房”的方式时，段静常常从阅读者的角度去判断和取舍，她说，这和自己的阅读习惯也有关。“我不太喜欢被文字以外的信息影响和灌输，侵入式的文字是我不喜欢的。”她认为，好的文字应该是作者在表达和阐释自己的想法、情绪，但不应该是表演。

因此，段静的“一个人的书房”不喜欢声情并茂，只通过声音还原书籍本身。在10月16日“一个人的书房”全国线下读书分享珠海站的启动活动上，这种方式被朗读者们现场演绎，颇受听众喜爱。“我也没想过要影响什么样的受众。喜欢就听，不喜欢就拉倒。”面对我，段静的表达很干脆，“但三年多来的结果是，数据显示，一个人的书房在苹果播客的成绩显赫。”

说团队

一千人应征仅一两个被播出

其实，“一个人的书房”最初的朗读爱好者中，对是否配乐、是否演绎的问题，还是有争论的。

最开始的4位朗读者都来自珠海，更具体的说，都是段静的朋友圈好友。“我想做这件事，在朋友圈说了一声，有人就响应了。”5个人会聚在一起讨论各种细节，如节目的形式、先说什么后说什么、一期多长时间、什么时候发布，这实际上也确立了“一个人的书房”的总体框架。从那以后，“一个人的书房”里的声音书作品形式上没有大的调整，节目播出后，陆续有全国各地的爱好者找到段静，希望成为朗读者，“他们加入的条件首先就是认同不演绎的创作理念。”

虽然并非朗诵或传播领域专业人士，但段静被她的伙伴们评价是“对声音的感受非常独到”。在珠海举办的线下读书交流活动中，一位朗读者讲述了自己被“一个人的书房”选中的经过：

我听到节目后就来应征了，试了几本书，发了十几条小样，却没有一条被采纳。我觉得从小的朗读都被添加了过多的修饰。后来我决定再最后试一次，把家里灯关掉，点上香薰，放上冥想音乐，我告诉自己再不成就该放弃了。没想到在这样的情境下朗读的作品，段静听完就说：“好，就是这个了。”我那时的欣喜没法表达，但我也知道了，段静对声音的感受，和对朗读者的挑选，都有自己独到的视角。

“书房”朗读者与听众、读者交流

并非所有“书房”的粉丝都能这么幸运，另外一位女性粉丝说，她跟了“一个人的书房”三年多时间，也一直坚持自己尝试朗读，但“从来没有一次被播出”。她现场立下“军令状”，一定要在“书房”播出自己的作品。

段静常年通过邮箱招募“书房”朗读者，应征者多，但作品被采纳的却很少，“只有1~2%的应征者可以播出作品，成为真正的朗读者”。如今，全国共有45位朗读者，成为“一个人的书房”的创作团队。

说探险

整个过程都非常好玩！

这些朗读者，都有各自不同的职业，却在业余因为兴趣而成为这个声音书领域创新团队的一员。参加线下分享的朗读者纷纷表示，在“书房”朗读的过程中，自己对阅读有了更深的理解，“好像一次探险”。

相对于朗读者的探险，段静的探险行为更加坚决而充满惊险，她的探险已经专职进行了三年半。“我其实不是冒险型人格，我更喜欢走安全的道路。”说起自己投身有声书领域的初衷，这位前外企HR说，自己是个非常理性的人，身边朋友评价她“比男人还理性的人”，什么事情都要看结构、看逻辑。

“但三年半前我突然在想，难道人过一辈子只有这一种方式吗？我想换另外一种不同的方式过一过，虽然很危险，但试一下，也许人生有不同的可能性呢。”于是，理性的段静给自己列了5个在她看来非常感性的、“根本不应该开始做的事情”。然后，段静给它们一一打分，最终选择了有声书这件“非常感性”的事情，一试就是三年半。

一次不带地图的旅行，这一切让段静觉得“非常好玩”

“整个过程都非常好玩，”段静说，三年半的尝试让她改变很大，“完全获得一个新的人生，收获太大了！”她说，做有声书跟平时工作完全是不同的思维模式。“平时工作会有预期有目标，有一个大概的设定。而做这个，完全没有设定，就像不拿地图去旅行一样。”

三年半前刚开始时，段静给自己两年时间，“如果两年后发现这个事情不可做，就退出。”但结果是，两年后她觉得更有信心了。现在，一直“探险”上了瘾的段静，又给自己和“一个人的书房”定了个目标，“我想做真正的完整的有声书，一个生态链，让出版社、读者和朗读者从中受益，这样才能持续下去。”她给自己定了12个月的目标，希望自己能成为国内这一领域的创造突破的人。

对话段静

忘海：你每天花这么多时间阅读，还要打理“一个人的书房”，有时间作别的吗？会看电影吗？

段静：我很喜欢看电影，但哪怕是看电影都是理性控制，一个礼拜只看一部。所以我会非常谨慎地选择影片。

忘海：看电影为什么还这么理性？

段静：我不希望把看电影变成简单的消费和娱乐行为。对我来说，看电影是一件很有仪式感的事情。如果我决定这周三下午看电影，我就会什么都不做，电话关机，专门在家看这个电影。看的过程会很专注，而且我也觉得这样看电影的收获是最大的，看过后也会充分回味和反思。

忘海：为什么拒绝娱乐？

段静：我很早就看过尼尔·波兹曼那本《娱乐至死》。我也不是拒绝娱乐，而是会限制自己放在娱乐上的时间和精力。《金星秀》、《非诚勿扰》这些节目我也会每期必看，但只是在我准备晚餐，洗菜、切菜时看，不会在其他时间坐下来看这些节目。我不想我的生命过多地被娱乐所消耗。

文字：忘海

图片：由受访者提供

感受听觉带来的魅力

给你一段静谧的读书时光

长按、识别二维码

你推我推我推你推

看到好东西就转发，是一种美德